



Konzert und  
poetische Performance



**JAHRE**

Kunst und Keramik 2024



2002 Dies ist ein kleiner Teil geretteter Sandsteinplatten für den Gewölbekeller von 1698



„Das Ganze ist mehr als die Summe seiner Teile.“

Der Beginn: 2004 „Badema foli“ bei der Nacht der Keller

Aristoteles (\*384 v. Chr.)



„Ich sehe Rot“ - Objekte, Fotografie, Videoinstallation und Lesung Y. Etzold und K. Wildenberger, 2006



4 x Tage der offenen Türe: 2004, 2027, 2011, 2015

Unser „Ritter“ ist seit 2015 eine feste Institution



2006 „Irish living, folk an feeling“ – Konzert mit 3 Bands, Lesung, Irischem Spezialitäten und Diashow



„Les amis du beat“ bei der Nacht der Keller 2018



Lange Krimnacht zu den Weinstädter Literaturtagen 2016



Temporäre Station auf dem Biblischen WeinWanderWeg zur Remstal Gartenschau 2019: Abendmahlskeller

Liebes und sehr verehrtes Publikum,

herzlich willkommen, an diesem besonderen Konzertabend mit Performance zu unserem 25-jährigen Kunstschuljubiläum!

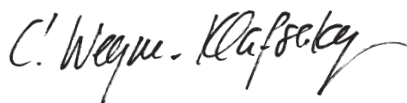
Warum beschäftigt sich eine Kunstschule unter anderem intensiv mit Literatur, Musik und Kulturgeschichte? Was bringt das uns Schaffenden und allen Rezipienten?

In Cross Over Projekten tun sich völlig neue Dimensionen und ungeahnte Möglichkeiten auf. Die Zusammenarbeit über die Genres und Altersstrukturen hinweg, lässt uns in der Tiefe die Kreativität verstehen und wird intensiv erlebbar. Dafür müssen wir offen sein und müssen uns zuerst einmal nichts darunter vorstellen. Jedes gemeinsame Projekt ist immer wieder neu, immer wieder überraschend und kreativ.

Die Verbindung aus Kunst, Literatur und Musik, ist ein typisches Merkmal der Freien Kunstschule Kunst und Keramik, Weinstadt. In diesem Sinne möchten wir dies auch an unseren „Tagen der offenen Türe 2024“ für Sie erlebbar machen. Eingeladen habe ich deshalb Künstler\*innen aus allen Bereichen und unterschiedlichsten Alters, die ich durch gemeinsame Projekte kennen und sehr schätzen gelernt habe. Ihnen gilt an dieser Stelle mein Dank!

Der heutige Abend ist der Musik und der darstellenden Kunst gewidmet. Morgen Vormittag präsentieren wir an der Ausstellungseröffnung weitere Beispiele unserer spannenden Zusammenarbeit mit live Musik, darstellender Kunst, Malerei, Grafik und Projektpräsentation im Rathaus Beutelsbach.

Alleine wäre dies alles nicht möglich: „gemeinsam“ ist das Zauberwort. Gehen wir immer wieder an den Tellerrand und darüber hinaus! Hiermit wünsche ich Ihnen und uns allen einen wunderbaren Kunstgenuss!



Christiane Charlotte Wegner-Klafszy  
Inhaberin und Schulleiterin der Freien Kunstschule  
Kunst und Keramik, Weinstadt



# Übersicht Konzertabend

- Grußwort durch den Leiter der Museen und des Archivs der Stadt Weinstadt  
*Bernd Breyvogel*
- *Ukrainischer Kinderchor:*  
Unzerstörbar (Oleg Vinnik)  
Irgendwo in der Welt (Volodymyr Ivasyuk)  
Daheim (Oleg Skrypka)  
Mit Kinderhandflächen (Oleg Skrypka)  
Marmor, Stein und Eisen bricht 1965 (Drafi Deutscher)
- Mario Castelnuovo-Tedesco 1895-1968  
aus: Die wohltemperierten Gitarren  
op. 199 | Präludium und Fuge a-moll  
*Michael Prüß | Dennis Nanakin*
- John Playford & Altera  
aus: The Dancing Master 1728  
Cooking and Gardening  
Shawbury Park – Flora's Vagaries – The Butcher's  
Hornpipe – Stepney Cakes and Ale – Strawberries and  
Cream – Whitsun-holidays: Or the Parson in the Peas –  
The Tuneful Nightingale – Wood Lark  
*Sibylle Berweck | Gabriele Schinnerling*
- Orlando Gibbons 1583-1625:  
The silver swan (aus dem Film Romeo und Julia 1968)  
Henry Purcell ~1659-1695:  
I attempt from love sickness (aus: The Indian Queen)  
Nino Rota 1911-1979: What ist a youth?  
*Laura Alves-Munz | Jiao Tan*
- „Beziehungsweise“ eine poetische Performance  
über das Menschsein, unsere Beziehung zu uns selbst  
und zu anderen.  
*Nupelda Ciftci | Sabrina Dannenhauer | Robin Dannenhauer*

– PAUSE –

- Englische Maskentänze um 1600  
Adsonns Maske (Great Masque)  
The First Witches Dance (Antimasque)  
The Mountebanks Dance at Grayes Inne  
(Antimasque)  
*Gabriele Schinnerling | Sibylle Berweck*
- Agnes Dorwarth \*1953  
aus: Vogelbuch Nachtvögel  
*Sibylle Berweck*
- Mario Castelnuovo-Tedesco 1895-1968  
aus: Die wohltemperierten Gitarren op. 199  
Präludium und Fuge cis-moll  
*Michael Prüß | Dennis Nanakin*
- Matthias Maute \*1963  
Canzona detta la Delizia  
*Sibylle Berweck | Gabriele Schinnerling*
- Bob Margolis \*1949  
Fanfare (1975)  
*Sibylle Berweck*

- Die Ausstellung im Gewölbekeller zeigt Werke der Kursteilnehmer\*innen der Freien Kunstschule Kunst und Keramik, Weinstadt.

Volkslied „Trarira, der Sommer, der ist da“  
*Alle singen und musizieren gemeinsam*

*Trarira, der Sommer, der ist da:  
Wir wollen in den Garten und woll'n  
des Sommers warten.  
Ja, ja, ja, der Sommer, der ist da!  
Trarira, der Sommer, der ist da:  
Wir wollen in die Hecken und woll'n  
den Sommer wecken.  
Ja, ja, ja, der Sommer, der ist da!  
Trarira, der Sommer, der ist da:  
Der Winter ist zerronnen,  
der Sommer hat begonnen.  
Ja, ja, ja, der Sommer, der ist da!*

# Ukrainischer Kinderchor

unter der Leitung von Viktoriia Hural

## Viktoriia Hural

„Ich habe eine große Leidenschaft für Musik. Ich leite einen ukrainischen Kinderchor und spiele Klavier. Wir treten oft bei verschiedenen ukrainischen Veranstaltungen, Schulfesten und Integrationskongressen verschiedener Nationalitäten sowie bei ukrainischen Teepartys und Konzerten auf. Darüber hinaus entwickle ich mich im musikalischen Bereich weiter und habe bereits einen eigenen Song aufgenommen. Ich bin die Besitzerin der tiefsten weiblichen Stimme – die Altstimme.

Jetzt arbeite ich an einem neuen Lied in meinem eigenen Arrangement und in Zusammenarbeit mit einer ukrainischen Sängerin. Ich habe vor, mich als Sängerin umfassend weiterzuentwickeln, um auf die Bühne gehen zu können.

Ich danke den Eltern und allen hier für ihre Zeit und ihre Bereitschaft, uns zuzuhören. Die Kinder, die den ukrainischen Chor besuchen, sind äußerst talentiert und entwickelt. Die Kinder singen in vielen verschiedenen Genres und Musikstilen. Als junge zukünftige Musiker sind sie Ihrer Aufmerksamkeit würdig.“

## Kinderchor

Mizrakhiieva Anastasiia  
Demydova Mariia  
Sorochenko Mila  
Sorochenko Makar  
Poluliakhov Oleksandr



# Dennis Nanakin und Michael Prüß

Musikschule Unteres Remstal

Dennis und Michael spielen seit 2018 als Duo zusammen. Michael Prüß war fast 40 Jahre lang Lehrer an der Musikschule Unteres Remstal Waiblingen und Dennis Nanakin Schüler und Mitglied des „Gitarren- und Mandolinen Ensembles“.

## Der Komponist

Mario Castelnuovo-Tedesco

Florenz 1895 - Beverly Hills 1968

Mario Castelnuovo-Tedesco begann mit 9 Jahren zu komponieren. Er besuchte das Konservatorium in Florenz (Komposition bei Ildebrando Pizzetti) und schloß sein Studium 1918 ab. Da er Jude war, musste er 1939 nach Amerika emigrieren. Es entstanden Kompositionen aller Gattungen, auch Filmmusik, insgesamt etwa 300 Werke. Er hatte großen Erfolg, sogar Arturo Toscanini und Jascha Heifetz (Dirigent und Geiger) führten häufig seine Werke auf. Auf Anregung Andrés Segovia (Gitarrenpionier ab dem frühen 20. Jhd.) entstanden sehr viele Kompositionen für Gitarre, darunter „Die Wohltemperierten Gitarren“ mit Präludien und Fugen in allen 24 Dur- und Molltonarten (vom 8. März bis 3. Juni 1962 fast jeden Tag ein neues Stück!)



# Sibylle Berweck



Sibylle studierte an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen Blockflöte und Musikalische Früherziehung/Grundausbildung. Danach setzte sie ihre musikwissenschaftlichen, germanistischen und historischen Studien an der Universität Tübingen fort. Außerdem nahm sie Unterricht in Sprecherziehung in Trossingen und Stuttgart.

Sie gibt als Blockflötistin solistische und kammermusikalische Konzerte mit einem Repertoire vom Mittelalter bis zur Avantgarde. Die Moderationen zu ihren Programmen sind historisch fundiert und beschreiben humorvoll das gesellschaftlich-soziale Leben der Komponisten. Heute ist sie auch als Sprecherin für Programme anderer Musikerinnen und Musiker gefragt. Sie wirkt bei verschiedenen Aufnahmen und Rundfunkeinspielungen in Deutschland und der Schweiz mit.

Sibylle Berweck hat einen Lehrauftrag für Blockflöte an der Stuttgarter Musikschule und ist Koordinatorin für die Musikalische Erwachsenenbildung der SMS und vhs Stuttgart.





# Gabriele Schinnerling

Gabriele traf ihre Entscheidung für das Klavier schon in ihren Jugendjahren, als sie an der Jugendmusikschule Villingen Klavierunterricht bei Ruth Müller-Brilmayer nahm. Das Klavierstudium an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Fernande Kaeser schloss sie mit künstlerischer Abschlussprüfung ab. Ergänzend studierte sie in der Klasse für Liedgestaltung bei Prof. Konrad Richter. Wichtige Impulse bekam sie durch Walter Blankenheim, Karl-Ulrich Schnabel und Claude Helffer sowie für Liedinterpretation durch Hermann Prey.

Sie tritt mit Klavierrecitals und Liederabenden in ganz Deutschland auf, ebenso als Solistin mit Orchestern wie dem Schwäbischen Kammerorchester, der Filderharmonie und dem Sinfonieorchester Villingen-Schwenningen. Sie spielt regelmäßig in zahlreichen Konzertreihen und gestaltet Programme für verschiedene Institutionen wie die Hochschule für Technik Stuttgart, die Universität Hohenheim, die Universität Heidelberg zum Goethejahr und die Sommeruniversität in Trier; ebenso für das Haus der Geschichte Baden-Württemberg und die „Landeszentrale für politische Bildung“.

Ihre musikalische Vielseitigkeit zeigt sie in der Kammermusik und Liedbegleitung genauso wie bei der Mitwirkung an Chanson- und Kabarettabenden. Außerdem ist sie eine gefragte Cembalistin für Barockensembles.

Inzwischen sind mehrere CD-Produktionen mit Solowerken von Bach, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy und Frank Martin entstanden.

Gabriele Schinnerling ist Fachbereichsleiterin für Tasteninstrumente an der Musikschule Renningen.



# Laura Alves-Munz und Jiao Tan

Musikschule Unteres Remstal



Laura ist 18 Jahre alt und singt seit sie 4 Jahre alt ist. Sie berichtet: Damals war ich Teil eines Kinder- und Jugendchors und seit Oktober 2019 nehme ich Gesangsunterricht bei meiner Gesangslehrerin Manuela Soto.

„Ich bin Preisträgerin beim JUMU Landeswettbewerb (Sologesang, 2. Preis) 2023 und mit meiner Freundin Ann-Sophie Wörz (Klavierklasse Ulla-Britta Schulte) beim JUMU Regionalwettbewerb (Kunstlied, 1. Preis mit Weiterleitung) 2024.

Aktuell konzentriere ich mich auf mein Abitur. Danach führt es mich für einen sechs Monate langen Freiwilligendienst beim Goethe-Institut nach Mailand und nach Brasilien, um meine Familie dort zu besuchen.“

Jiao ist Pianistin und Komponistin und unterrichtet Klavier an der Musikschule Unteres Remstal Waiblingen. Masterstudium in Musikpädagogik. Bisher veröffentlichte sie zwei Alben mit originaler Klaviermusik, „Miss Tan“ und „White Plum Blossom“. Sie singt und tanzt gern.



# Nupelda Ciftci und Sabrina Dannenhauer



Nach ihrem Abitur machte Nupelda ihre Ausbildung an der Theater Akademie Stuttgart von 2012-2017. Als Schauspielerin ist sie in verschiedenen Produktionen im Theater- und Film-bereich tätig. Sie setzt theaterpädagogische Projekte mit verschiedenen Gruppen um – von Kitas über Schulen bis hin zum Erwachsenenalter.

Sie ist u.a. tätig an der Kunstschule Labyrinth in Ludwigsburg, an der Kunstschule Winnenden und am Jungen Ensemble Stuttgart (JES). Auch Workshops gibt sie für verschiedene Vereine und Unternehmen. Außerdem ist sie Gastdozentin an verschiedenen Bildungseinrichtungen, u.a. an der DHBW Mediendesign Ravensburg. Als Regisseurin arbeitet sie in der freien Szene in Stuttgart und setzt eigene Filme um, die bereits mehrere Auszeichnungen erhalten haben.

Sabrina ist Schauspielerin, Theaterpädagogin BuT, Trainerin und systemische Coachin. Ihre Ausbildung absolvierte sie u.a. an der JAS Education, Professional Academy for Performing Arts in Stuttgart und dem TPZ Reutlingen.

Sie leitet diverse Theaterprojekte, führt Auftrittstrainings und Workshops zur Persönlichkeitsentwicklung durch und steht selbst regelmäßig auf der Bühne und vor der Kamera. Sie ist Vorstandsmitglied der Vereine impAct e.V. und Bürgertheater Weinstadt e.V., mit denen sie eigene Theaterprojekte realisiert.





**Klimaneutral**  
Druckprodukt  
Klimaneutral.com/1000/1000/1000



# JAHRE

Kunst und Keramik 2024

Die Freie Kunstschule  
in Weinstadt

Christiane Wegner-Klafszky  
Schönbühlstr. 20  
71384 Weinstadt  
kunstundkeramik@gmx.net  
T 07151 360515  
www.kunstundkeramik.com



Layout: Laura Herrmann, Motiv auf dem Umschlag: Milla Deuschle, Programmänderungen vorbehalten